

# DAS PROGRAMM

Johannes Brahms  
(1833–1897)

**Wie lieblich sind deine Wohnungen**  
aus: *Ein Deutsches Requiem* op. 47 (1868)  
für Chor und Klavier

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
(1809–1844)

**Du meine Seele, singe**  
aus: *Lieder ohne Worte* op. 38 (1835/37)  
arrangiert für Chor und Orgel (Klavier)  
von Bernd Stegmann

Ola Gjeilo  
(\* 1978)

**The Rose** (2017)  
für vierstimmigen Chor und Klavier  
**Northern Lights** (2008)  
für vierstimmigen Chor a cappella

Robert Schumann  
(1810–1856)

**Er, der Herrlichste von allen** op. 42 Nr. 2 (1840)  
für Sopran und Klavier

Luigi Dallapiccola  
(1904–1975)

**La primavera ha venido**  
aus: *Quattro Liriche di António Machado* (1948)  
für Sopran und Klavier

Benjamin Britten  
(1913–1976)

aus: *Five Flower Songs* op. 47 (1950)  
Nr. 1 **To Daffodils**  
Nr. 2 **The Succession of the Four Sweet Months**  
Nr. 4 **The Evening Primrose**  
für Chor a cappella

Franz Schubert  
(1797–1828)

**Frühlingsglaube** op. 20 Nr. 2 (1820)  
für Sopran und Klavier

Robert Schumann  
(1810–1856)

**Mondnacht** op. 39 Nr. 5 (1840)  
für Sopran und Klavier

Josef Gabriel Rheinberger  
(1839–1901)

**Abendlied** (1855)  
aus: *Drei geistliche Gesänge* op. 69  
für sechsstimmigen Chor a cappella